**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №35»**

Согласовано Утверждаю

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ

Протокол №1 «Детский сад № 35»

«30» августа 2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Белова

Приказ № от 30августа 2018 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя**

**Составитель:**

**музыкальный руководитель**

**1 квалификационная категория**

**г. Дзержинск**

**2018 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** …………………………………………………………… 3
   1. Пояснительная записка…………………………………………………...3
      1. Цели и задачи реализации Программы…………………………………. 3
      2. Принципы и подходы к формированию Программы………………….. 5
      3. Основные подходы к формированию Программы…………………….. 7
      4. Характеристика возрастных особенностей детей……………………… 7
   2. Планируемые результаты освоения программы…………………..…... 11
   3. Педагогическая диагностика музыкального развития………………....12
2. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**……………………………………………… 18
   1. Учебный план МБДОУ по ОО “Художественно-эстетическое развитие» вид деятельности «Музыка»……………………………………………..18
   2. Примеры вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности…………………………………………. 18
   3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка: ОО «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности Музыка…………………………………………………….19
3. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**……………………………………………..27
   1. Материально-техническое обеспечение Программы…………………..27
   2. Организация развивающей предметно-пространственной среды…….30
   3. Планирование образовательной деятельности……………………........33
   4. Интеграция ОО…………………………………………………………...35
   5. Формы организации музыкальной деятельности…………………........36
   6. Культурно - досуговая деятельность. Праздники и традиции……….
   7. Взаимодействие с семьями воспитанников……………………………40
   8. Взаимодействие с социально-педагогической средой детства по реализации Программы…………………………………………………..45
   9. Взаимодействие с педагогическим коллективом……………………….45
   10. Список нормативно-правовых документов…………………………… .46
4. **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**………………………………………………..46

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Шахановой О.В. на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 16» Нижегородской области, города Дзержинска (далее – ООП ДО) с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой (М, Мозаика-Синтез, 2017 г.).

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных  
мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» вида деятельности «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Цель реализуется через следующие задачи:

• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

• развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

• формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

• воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

**Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»**

**по разделам**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* 1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
  2. Приобщение к музыкальному искусству;
  3. Развитие музыкальности детей.

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* развитие у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
* длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
* музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
* к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства*. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства,* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства, как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активноеучастие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализациипрограммы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ходигры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, можетпроявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характеркоммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляетсявозможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее,принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей*. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

**1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:**

Программа сформирована на основе ООП ДО.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей сроком обучения 5 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального

образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Ю.А.Афонькиной.

**1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей.**

**Возрастные особенности развития ребенка 2-3лет**

            На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

      На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими   искажениями.

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет**

                 В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

           Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.  Начинает развиваться образное мышление.  Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной   сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и  дикция.  Речь становится предметом активности детей.  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.  Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.  Оно выходит за пределы  конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный  мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной  и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.  У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

        Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности;  появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;  конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием  образного мышления и воображения, развитием  памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия;  формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться  в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности  и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Организованная-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального  ***восприятия-слушания-интерпретации***

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

Задачи в области музыкального ***исполнительства- импровизации-творчества***

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования

3.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев,

игр, оркестровок

4.Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

* ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
* узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
* петь, не отставая и не опережая друг друга;
* воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
* доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
* взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
* различать и называть детские музыкальные инструменты;
* уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

**1.3. Педагогическая диагностика музыкального развития**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка в музыкальной деятельности.

*Периодичность мониторинга*. Мониторинг детского развития проводится два раза в год (сентябрь-май), в проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель.

Результаты мониторинга интерпретируются в соответствии с мониторинговыми показателями Ю.А.Афонькиной, а так же с направлениями развития по музыкальной деятельности в соответствии с Образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 35».

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Для сбора конкретных диагностических данных педагоги использует метод наблюдения за детьми. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. Данные наблюдений педагог фиксирует в индивидуальные карты, в которых отмечает, когда, на его взгляд, проявились показатели развития в различных видах деятельности в соответствии с задачами.

В индивидуальных картах педагог фиксирует по 3-видам обозначения сформированности представлений детьми отдельной возрастной группы:

-стадия формирования (сф)

-стадия становления (сс)

-точка роста (тр)

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий воспитанников**

**от 2 до 3 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Период | Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  Восприятие музыки | | |
|  |  | Слушание | Пение | Музыкально-ритмические движения |
|  | Начало уч.г |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |
|  | Начало уч.г |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |

**Мониторинговые показатели**

*Стадия формирования.* Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с её настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнаёт многие знакомые музыкальные произведения.

*Стадия становления.* Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчиво; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; вместе со взрослым обыгрывает музыкальные произведения; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнаёт некоторые знакомые музыкальные произведения.

*Точка роста.* Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку, затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку, затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения; узнаёт некоторые знакомые музыкальные произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий воспитанников**

**от 3 до 4 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Период | Направления реализации образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие»  Восприятие музыки | | | | | |
|  |  | Слушание | Пение | Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения | Развитие танцевально-игрового творчества | Игра на детских музыкальных инструментах |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинговые показатели**

*Стадия формирования.* Узнает знакомые мелодии. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку; ритмично двигается под аккомпанемент, топает, хлопает в ладоши под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма мелодии; внимательно слушает музыку, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения.

*Стадия становления.*  Узнает 2-3 знакомые мелодии. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать и ней неустойчивое; поет и двигается под музыку недостаточно выразительно, не всегда ориентируется в движениях по характеру музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

*Точка роста.*  Узнает с помощью взрослого 1-2 мелодии. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается в действия по предложению взрослого на непродолжительное время; не умеет точно исполнить движение под музыку; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма мелодии; невнимательно слушает музыку, не отвечает на вопросы по ее содержанию.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий воспитанников**

**от 4 до 5 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Период | Направления реализации образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие»  Восприятие музыки | | | | | |
|  |  | Слушание | Пение | Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения | Развитие танцевально-игрового творчества | Игра на детских музыкальных инструментах |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинговые показатели**

*Стадия формирования.* Внимательно и заинтересованно слушает музыкальное произведение, ярко, эмоционально откликается на произведение, замечает его настрой, следит за динамикой музыкального образа; самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения, имеет осмысленные, эмоционально окрашенные суждения.

*Стадия становления.* Слушает музыкальное произведение, но отвлекается; эмоционально откликается на произведение, эмоции неяркие, малодифференцированные; с помощью взрослого замечает настрой произведения и кратко отражает в речи, отвечает на вопросы по содержанию простых музыкальных произведений.

*Точка роста.*  Невнимательно слушает музыку, эмоционально не откликается или реагирует ситуативно; не понимает характеристики музыкальных образов; с помощью взрослого отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий воспитанников**

**от 5 до 6 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Период | Направления реализации образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие»  Восприятие музыки | | | | | |
|  |  | Слушание | Пение | Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Игра на детских музыкальных инструментах |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинговые показатели**

*Стадия формирования.*  Проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям; понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; овладел навыками культуры слушания.

*Стадия становления.*  Проявляет интерес к музыкальным произведениям; с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения; овладел основными навыками культуры слушания.

*Точка роста.* Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям; даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средства его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы; овладел отдельными навыками культуры слушания.

**Карта оценки уровней эффективности педагогических воздействий воспитанников**

**от 6 до 7 лет**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Музыкальная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Период | Направления реализации образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие»  Восприятие музыки | | | | | |
|  |  | Слушание | Пение | Песенное творчество | Музыкально-ритмические движения | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Игра на детских музыкальных инструментах |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |
|  | Начало уч.г |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.г. |  |  |  |  |  |  |

**Мониторинговые показатели**

*Стадия формирования.* Имеет выраженные предпочтения в отношении жанров музыки. Определяет жанр музыкального произведения; стремится, получать знания в отношении жанров, средств выразительности, композиторов и исполнителей, задает соответствующие вопросы; понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; овладел навыками культуры слушания.

*Стадия становления.* Имеет предпочтения в отношении жанров музыки. Определяет жанр музыкального произведения; задает отдельные вопросы, касающиеся жанров; с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведений, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения, а самостоятельно дает односложные ответы; овладел основными навыками культуры слушания.

*Точка роста.* Существенно затрудняется в определении жанров, объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, нуждается в помощи взрослого, дает стереотипные ответы. Культура слушания не сформирована.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Учебный план МБДОУ по ОО Художественно-эстетическое развитие (вид деятельности Музыка)**

**Учебный план работы (ООД) с воспитанниками от 2 - 3 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Образовательные области** | **ООД в неделю** |
|  | **Музыка** | **18 мин** |
|  | **Итого в неделю:** | **18 мин** |
|  | **ИТОГО ЗА ГОД (всего 38 недель)** | **684 мин** |
|  | **ИТОГО НОД ЗА ГОД** | **76** |

**Учебный план работы (ООД) с воспитанниками от 3 до 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Образовательные области** | **Группы** | | | | |
| **ООД в неделю** | | | | |
| **1.1.** | **Художественно-эстетическое развитие** | **3-4 года** | | **4-5 лет** | **5-6 лет** | **6-7 лет** | |
|  |  | | | | | |
|  | Музыка | 30 мин | 40 мин | | 50мин | 60мин | |
|  | **Итого в неделю:** | 30 мин | **40 мин** | | **50мин** | **60мин** | |
|  | **ИТОГО ЗА ГОД (всего 38 недель)** | **1140мин** | **1520мин** | | **1900мин** | **2280мин** | |

**2.2. Примеры вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности.**

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

• физкультурно-оздоровительные технологии;

• технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

• здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

• облегченная одежда детей в музыкальном зале;

• организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

• обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

• учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

• дыхательная гимнастика;

• пальчиковая гимнастика;

• гимнастика для глаз;

• соблюдение мер по предупреждению травматизма.

**2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка: ОО «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка»**

**Основные цели и задачи музыкальной деятельности**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности .

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Задачи | | Организованная  образовательная  деятельность | Самостоятельная  деятельность детей | |
| **Вторая группа раннего возраста** | | | | |
| Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.  **Слушание**  Развивать умение детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.  Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).  **Пение**  Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.  **Музыкально-ритмические движения**  Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.  Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизво­дить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).  Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).  Совершенствовать умение ходить и бегать( на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врас­сыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержа­ния песни. | | -Музыкальные  занятия  - Беседа о  музыкальных  инструментах  -Музыкально-  дидактические  игры.  -Музыкально-  ритмические  упражнения.  -Инсценировка  несложных песен. | -Выполнение  несложных  танцевальных  движений под  музыку.  -Слушание музыки | |
| **Младшая группа** | | | | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки(веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.  **Слушание**  Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении  Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии ( громко, тихо).  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)  **Пение**  Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  **Песенное творчество**  Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  **Музыкально-ритмические движения**  Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой.  Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.  **Развитие танцевально-игрового творчества**  Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. | | -Рассматривание  тематических  альбомов и  беседа о  музыкальных  инструментах  -Театрализован  ные музыкальные игры.  -Музыкально-  дидактические игры.  -Музыкально-  ритмические упражнения.  -Инсценировка несложных песен,  музыкальных  сказок, плясок.  -Праздники.  -Развлечения | -Рассматривание  тематических  альбомов о  музыкальных  инструментах.  -Самостоятель  ное  музицирование.  -Выполнение  несложных  танцевальных  движений под  музыку.  -Слушание музыки.  -Музыкально-  дидактические игры. | |
| **Средняя группа** | | | | |
| Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.  **Слушание**  Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слу­шать произведение до конца).  Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.  Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).  **Пение**  Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).  **Песенное творчество**  Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?".«Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).  Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.  **Музыкально-ритмические движения**  Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хорово­дах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, вы­полнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).  **Развитие танцевально-игрового творчества**  Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музы­кально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сце­нок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).  Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. | | -Музыкальные  занятия.  -Рассматривание  тематических  альбомов и беседа о  музыкальных  инструментах  -Театрализован  ные  музыкальные  игры.  -Музыкально-  дидактические игры.  -Музыкально-  ритмические  упражнения.  -Инсценировка несложных песен,  музыкальных  сказок, плясок.  -Оркестр.  -Праздники.  -Развлечения | -Рассматривание  тематических  альбомов о  музыкальных  инструментах  -Самостоятель  ное  музицирование.  -Выполнение  несложных  танцевальных  движений под  музыку.  -Слушание  -Музыкальная дидактическая игра | |
| **Старшая группа** | | | | |
| Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с класси­ческой, народной и современной музыкой.  Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.  **Слушание**  Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струн­ные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  **Пение**  Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед на­чалом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо сло­ва, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполне­нию песен разного характера.  Развивать песенный музыкальный вкус.  **Песенное творчество**  Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бод­рый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  **Музыкально-ритмические движения**  Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориенти­роваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоя­тельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, ме­нять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).  Познакомить с русским хороводом. Пляской, а так же с танцами других народов.  Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.  **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**  Развивать творчество; побуждать детей придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. | | -Музыкальные  занятия.  -Рассматривание  тематических альбомов и беседа о музыкальных  инструментах  -Театрализован  ные  музыкальные  игры.  -Музыкально-дидактические игры.  -Музыкально-  ритмические  упражнения.  -Инсценировка песен,  музыкальных  сказок,  плясок.  -Оркестр.  -Праздники.  -Развлечения | -Рассматривание  тематических  альбомов о  музыкальных  инструментах.  -Игра на детских музыкальных  инструментах.  -Песенное  творчество.  -Самостоятель  ные танцевально-  ритмические  движения.  -Слушание музыки | |
| **Подготовительная группа** | | | | |
| Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.  Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.  Обучать игре на детских музыкальных инструментах.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.  **Слушание**  Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт, творчеством композиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  **Пение**  Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  **Песенное творчество**  Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  **Музыкально-ритмические движения**  Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)  Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**  Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.)  Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов ив оркестровой обработке.  Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. | -Музыкальные  занятия.  -Рассматривание  тематических альбомов и беседа о музыкальных  инструментах  -Театрализован  ные  музыкальные  игры.  -Музыкально-дидактические игры.  -Музыкально-  ритмические  упражнения.  -Инсценировка песен,  музыкальных  сказок,  плясок.  -Оркестр.  -Праздники.  -Развлечения | | | -Рассматривание  тематических  альбомов о  музыкальных  инструментах.  -Игра на детских музыкальных  инструментах.  -Песенное  творчество.  -Самостоятель  ные танцевально-  ритмические  движения.  -Слушание музыки |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

*Методические материалы и средства обучения и воспитания*

|  |  |
| --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Литература*** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.** | Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.  М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.  Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа. Автор-составитель Е.Н.Арсенина. Волгоград: Учитель, 2015.  М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.  М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.  Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н.Арсенина. Волгоград: Учитель, 2015.  Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор-составитель Е.Н.Арсенина. Волгоград: Учитель, 2015. |

***Обеспечение музыкально – физкультурного зала:***

* Фортепиано цифровое Casio «Privia» -1 шт.
* Синтезатор Casio WK - 7600
* Шкаф для пособий дидактический – 1 шт.
* Шкаф книжный – 1 шт.
* Шкаф 2-х створчатый – 1 шт.
* Стол – тумба под музыкальные инструменты – 1 шт.
* Стойка для спортивного инвентаря – 1 шт.
* Стенд настенный «Музыкальный калейдоскоп» - 1 шт.
* Мольберт двухсторонний - 1 шт.
* Столик журнальный, 3-х угольный «хохлома» - 1 шт.
* Ширма театральная – 1 шт.
* Подставка для металлофона – 6 шт.
* Стул мягкий, взрослый-3 шт.
* Стульчики детские «Городец»

№1 – 30 шт., №2 – 30 шт.

* Мультимедийная система: экран, проектор
* Ноутбук Lenovo – 2 шт.
* Колонки Mikrolab solo BC – 2 шт.
* Микрофон Ritinix – 1 шт.
* Магнитофон – 1 шт.
* Телевизор IZUMI – 1 шт.
* DVD – 1 шт.
* Зеркало – 6 шт.
* Потолочные светильники – 18 шт.
* Штора с ламбрекеном – 4 шт.
* Карнизы – 6 шт.
* Ковёр – 2 шт.

***10. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:***

***1.Ударные:***

Ксилофон с металлическими пластинами – 2 шт.

Ксилофон с деревянными пластинами – 4 шт.

Металлофон – 14 шт.

Барабаны – 3 шт.

Треугольник –1 шт.

Колокольчики – 15 шт.

Колокольчики валдайские – 1 набор (3 штуки)

Маракасы – 2 шт.

Ложки расписные « Хохлома» - 50 шт.

Бубны – 5 шт.

Звуковой молоточек – 1 шт.

Браслет на руку с 4-мя бубенчиками –4 шт.

***2. Струнные:***

*Цитра – 1 шт*

***3.Духовые:***

Свирель музыкальная – 1 шт.

Дудки – 2 шт.

Свистульки – 6 шт.

1. ***Клавишные:***

Аккордеон – 2 шт.

Баян – 1 шт.

***5. Музыкальные игрушки:***

Погремушки – 27 шт.

Скрипка – 1 шт.

Набор музыкальных инструментов( пластмассовые в сумочке) 1.

Балалайки деревянные – 3 шт.

Саксофон – 1 шт.

Трещотки – 2 шт.

Игрушка – органчик «Шарманка» - 1 шт.

Юла - 1 шт.

Неваляшка – 1 шт.

Кубики мягкие – 1 набор

***11. Атрибуты к музыкально – ритмическим упражнениям:***

Флажки– 20 шт.

Платочки – 20 шт.

Ленты на палочке – 20 шт.

Султанчики – 40 шт.

Мячи разные по размеру

Скакалки

Осенние листья

Цветочки

Снежки

Снежинки на палочке

***12. Кукольный театр:***

Дед

Баба

Три поросёнка

Баба Яга

Буратино

Кукла – перчатка «Волк»

Кукла – перчатка «Лиса»

Кукла – перчатка «Заяц»

Кукла – перчатка «Собачка»

Кукла – перчатка «Медведь»

Кукла – перчатка «Мышка»

Кукла – перчатка «Лягушка»

***Игрушки:***

Кукла –3 шт.

Лошадка – 2 шт.

Матрешка – 1 набор

Птичка – 1 шт.

Мишка – 1 шт.

Кошка – 1 шт.

Собака – 1 шт.

Заяц - 1 шт.

Петух – 1 шт.

Курица – 1 шт.

Ёжик – 1 шт.

**Костюмы:**

**(для взрослых)**

Клоун (взрослый) – 1 шт.

Весна

Осень

Матрёшка

Баба Яга

Д.Мороз

Снегурочка

**(для детей)**

Русские для девочек – 10 шт.

Русские для мальчиков – 10 шт.

Гусар

Волк

Клоун

* + рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:
    - на развитие динамического восприятия;
    - на развитие ритмического восприятия;
    - на развитие звуковысотного восприятия;
    - на развитие тембрового восприятия

Также используется ***демонстрационный материал:***

* 1. Иллюстрации.
  2. Наглядно-дидактический материал.
  3. Игровые атрибуты.
  4. Карточки с заданием.

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Образовательное учреждение имеет полноценную  предметно  – развивающую среду, оснащенную для проведения образовательного процесса.  В учреждении созданы все условия для функционирования  4 групп.

Для организации воспитательно-образовательного процесса для музыкальной деятельности в ДОУ имеется:

-   музыкальный зал, для организации музыкальных игр-занятий, массовых мероприятий с детьми и взрослыми, оборудованный необходимыми  материалами и инвентарем.

В групповых комнатах имеется музыкальный уголок, ответственность за наполняемость которых несет музыкальный руководитель и воспитатели группы.

***Использование музыкального зала в образовательном процессе.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Помещение** | **Вид деятельности, процесс** | **Участники** |
| Музыкальный зал | ООД «Музыка» | Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп |
|  | Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Педагоги ДОУ, родители, дети. |

***Развивающая предметно-пространственная среда по ОО «Художественно-эстетическому развитию» (вид деятельности «Музыка») во второй группе раннего возраста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Бубен | 2 |
| 3 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 1 |
| 4 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 10 |
| 5 | Металлофон | 1 |
| 6 | Музыкальные колокольчики | 4 |
| 7 | Погремушки | 4 |
| 8 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

***Развивающая предметно-пространственная среда по ОО «Художественно-эстетическому развитию» (вид деятельности «Музыка») в младшей группе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Бубен | 2 |
| 3 | Дудочка | 1 |
| 4 | Металлофон | 2 |
| 5 | Колокольчики | 5 |
| 6 | Погремушки | 5 |
| 7 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

*Развивающая предметно-пространственная среда по ОО «Художественно-эстетическому развитию» (вид деятельности «Музыка») в средне-старшей группе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Барабан с палочками | 1 |
| 2 | Бубен | 1 |
| 3 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 10 |
| 4 | Маракасы | 1 |
| 5 | Металлофон | 2 |
| 6 | Музыкальные колокольчики | 10 |
| 7 | Треугольник | 1 |
| 8 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

***Развивающая предметно-пространственная среда по ОО «Художественно-эстетическому развитию» (вид деятельности «Музыка») в старше-подготовительной к школе группе***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Бубен (разные по размеру) | 4 |
| 3 | Дудочка | 2 |
| 4 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 10 |
| 5 | Маракасы | 2 |
| 6 | Металлофон | 2 |
| 7 | Музыкальные колокольчики | 10 |
| 8 | Свистулька | 1 |
| 9 | Треугольник | 1 |
| 10 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |
| 11 | Удивительный мир балета (книга - пазл с СД-диском) | 1 |

**3.3. Планирование образовательной деятельности**

Педагог ведет воспитательно-образовательное планирование работы с детьми на каждую возрастную группу на каждое занятие. Планирование составляется с учетом Программы «От рождения до школы».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  ООД | Вид деятельности | Репертуар | Задачи | Оборудование | Интеграция образоват. областей |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Педагог ведет карты планирования индивидуальных музыкальных занятий, которые включает в свободную деятельность воспитанников.

***Карта индивидуальных занятий.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | сентябрь | | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | | январь | | | | | февраль | | | | | март | | | | | апрель | | | | | май | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

Сентябрь – название месяца

1, 2, 3, 4 – номер недели месяца

Г- музыкальная грамота и восприятие музыки

П – пение

Д – движение

М – музицирование

Индивидуальная работа с ребёнком дошкольного возраста не более 5 минут, с ребёнком второй группы раннего возраста не более

1. минут.

**График индивидуальной работы с детьми**

**Вторник – ср. – ст. гр. (5-6 лет) – 9.35-9.55**

**ст. – под. гр. -- 16.00 – 17.00**

**Среда – ср. – ст. гр. (4-5 лет) – 9.00 – 9.20**

**Пятница – 2 группа раннего возраста – 8.59 – 9.30**

**Младшая группа – 9.50 – 10.10**

**3.4. Интеграция ОО**

**«Физическое развитие»** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**«Социально – коммуникативное развитие**» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**«Познавательное развитие**» Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**«Речевое развитие**» Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений, развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, обогащение словарного запаса.

**«Художественно – эстетическое развитие**» Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**3.5. Формы организации музыкальной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной деятельности детей** | **Формы работы** | | **Область применения** |
| **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | ***Взаимодействие взрослого с детьми*** | Организованная - образовательная деятельность.  Культурно-досуговая деятельность.  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованные игры  -детские игры, забавы, потешки  -слушание музыкальных произведений, сказок в группе  -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности  -рассматривание портретов композиторов  -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов |
| **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов  -музыкальных игрушек  (озвученных и неозвученных)  -для экспериментирования со звуком  -театральных кукол  -атрибутов для ряжения  -элементов костюмов различных персонажей  Организация игрового пространства и создание предметной среды:  -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)  -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)  -для инсценирования песен, хороводов |
| **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | ***Взаимодействие педагога с семьей*** | -родительские собрания  -индивидуальные беседы  -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  -открытые музыкальные занятия для родителей  -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  -просмотр музыкальных видеофильмов |

**3.6.Культурно-досуговая деятельность детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок** | **Содержание** | **Участники** | **Ответственный** |
| 3 сентября  конец сентября | **Тематическое развлечение «Вот и стали мы на год взрослей»**  **Праздник «День Знаний»**  ***Физкультурный досуг на улице «Поездка в лес»*** | 2 младшая группа  Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Все возрастные группы | Воспитатель Воспитатель Воспитатель  Музыкальный руководитель  Воспитатели  Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| начало октября  Конец октября  Конец октября | **Поэтический вечер, посвященный Дню пожилого человека**  **Праздник «Осень»**  ***Физкультурный досуг на улице «Осенняя прогулка»*** | Старше-подготовительная к школе группа  Все возрастные группы  Все возрастные группы | Воспитатели Музыкальный руководитель  Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Конец ноября  Середина ноября | **Концерт, посвященный Дню Матери.**  ***Физкультурный досуг на улице «В гостях у спортсмена Петрушки»*** | Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Все возрастные группы | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Середина декабря  Конец декабря | ***Физкультурный досуг на улице «Ай-да спортсмены!»***  **Новогодние праздники** | Все возрастные группы  Все возрастные группы | Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели |
| Конец  января  Начало января | ***Тематическое развлечение «Мои***  ***любимы игрушки»***    ***Физкультурный досуг в спортивном зале «Кто быстрее?»***  ***Физкультурный досуг «Зимние состязания»***  **Праздник «Рождественские колядки» (народный календарь**) | 1 младшая группа  2 младшая группа  Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Старше-подготовительная к школе группа | Воспитатели  Музыкальный  руководитель  Воспитатели Музыкальный руководитель  Воспитатели Музыкальный руководитель  Воспитатели Музыкальный руководитель |
| Конец февраля | **Праздник «День защитника Отечества»**  **Спортивные праздники «Я, как папа»**  ***Физкультурный досуг на улице «Ай-да, малыши!»*** | 2 младшая группа  Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  1 младшая группа  2 младшая группа | Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 5 марта  7 марта  Конец марта | **Праздник  «Широкая Масленица» (народный календарь)**  **Праздник к 8 марта**  ***Физкультурный досуг на улице «Мы – спортсмены!»*** | Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Все возрастные группы  Все возрастные группы | Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели |
| Середина апреля  Начало  апреля  Начало апреля  Конец апреля  29 апреля | **Праздник «Весна»**  ***Физкультурный досуг «Дорога в***  ***космос»***  **Праздник «День Здоровья»**  ***Физкультурный досуг на улице«Весенние забавы»***  ***Праздник «Пасха Красная» (народный календарь)*** | Все возрастные группы  Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Все возрастные группы  1 младшая группа  2 младшая группа  Старше-подготовительная к школе группа | Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели  Воспитатели Музыкальный руководитель  Воспитатели Музыкальный руководитель |
| Начало мая | **Спортивный праздник ко Дню Победы**  **Тематический праздник «День Семьи»**  **Праздник: «До свидания, детский сад!»** | Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Средне-старшая группа  Старше-подготовительная к школе группа  Подготовительная группа | Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели |

**3.6. Взаимодействие с семьями воспитанников**

***Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)***

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей(законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями(законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и Организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей(законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны Организации и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка.

Таким образом, ДОУ занимается профилактикой и борется с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога. Диалог с родителями(законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями(законными представителями) о своей работе и о поведении детей во время пребывания в Организации. Родители (законные представители), как правило, хотят знать о возможностях сотрудничества, способствующего адаптации ребенка к Организации, его развитию, эффективному использованию предлагаемых форм образовательной работы. В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации программы дошкольного образования являются: информирование родителей об индивидуальных результатах освоения воспитанником образовательной программы, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в мае).Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Информацию, которую педагоги транслируют родителям можно разделить на общую (т.е. предназначенную коллективу родителей в целом) и индивидуальную (касающуюся родителей каждого конкретного ребенка). Общая включает в себя информацию о режиме работы дошкольного учреждения, планируемых мероприятиях, содержании нормативно-правовых, программно-методических материалов и др. Индивидуальная представляет собой данные, полученные педагогами в результате обследования ребенка в соответствии с требованиями, сформулированными в части основной общеобразовательной программы, и является конфиденциальной.

Передача информации производится в знаковой (символьной и графической), аудиовизуальной и устной словесной форме. В качестве дополнительного способа передачи информации следует выделить сеть Интернет (или аналогичные глобальные сети) как синтез чисто вербальной (письменной) коммуникации с внесловесной (многочисленные баннеры и рекламки гипертекстов), а также визуальной и аудиальной.

**Перспективное планирование по работе с родителями**

**Основные задачи:**

* установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
* объединить усилия для развития и воспитания детей;
* создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
* активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
* поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
* активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

**План работы по взаимодействию с родителями второй группы раннего возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дата проведения*** | ***Форма работы*** |
| ***Сентябрь*** | Выступление на собрании. Тема «Цели и задачи музыкального воспитания детей раннего возраста»  «Первые ритмы – развитие чувства ритма у детей раннего возраста» - консультация для родителей. |
| ***Октябрь*** | Мастер – класс – «Изготовление родителями атрибутов,  костюмов к осеннему празднику»  Помощь родителей в организации видеозаписи осеннего утренника |
| ***Ноябрь*** | «Музыка в развитии малыша» - консультация для родителей (индивидуальные беседы)  «Музыка в детстве закладывает жизненные навыки» - консультация для родителей «Ваш ребёнок любит петь» - индивидуальная консультация с родителями |
| ***Декабрь*** | Мастер – класс – «Подготовка атрибутов к новогоднему утреннику» -  индивидуальные беседы по подготовке костюмов |
| ***Январь*** | «Пойте детям перед сном» - папка – передвижка с подбором колыбельных песен для малышей  «Растём и развиваемся с музыкой» - совместное занятие с родителями. |
| ***Февраль*** | «Как правильно слушать музыку с ребёнком» - консультация для родителей |
| ***Март*** | «В гостях у бабушки» - совместный досуг с родителями и бабушками.  «Поиграем со звуком» - консультация для родителей |
| ***Апрель*** | « На что способны звуки» - консультация для родителей |
| ***Май*** | Открытое занятие «Ласковое солнышко»  «Поём вместе с мамой» - консультация для родителей |

**План работы по взаимодействию с родителями младшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата проведения** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | Выступление на собрании. Тема: «От рождения музыкален каждый. Требование к одежде и обуви на музыкальном занятии»  «Развитие у детей музыкальности» - консультация для родителей |
| **Октябрь** | Мастер – класс – «Изготовление родителями атрибутов, костюмов к осеннему празднику».  «Ваш ребёнок любит петь» - индивидуальная консультация с родителями. |
| **Ноябрь** | «Мама, мамулечка, я тебя люблю!» - проведение развлечения, посвященного Дню Матери.  «Музыка в детстве закладывает жизненные навыки» - консультация для родителей |
| **Декабрь** | Привлечение родителей к участию на новогоднем утреннике в роли Деда Мороза. Работа над ролью. «Новогодний карнавал» - индивидуальные беседы по подготовке костюмов к новогоднему утреннику |
| **Январь** | «Зачем ребёнку нужны танцы» - индивидуальная консультация для родителей |
| **Февраль** | «В гости к музыке» - консультация для родителей  «Веселитесь, папы, с нами» - создание стенгазеты о семейном досуге детей и родителей. |
| **Март** | Мастер-класс – рекомендации по изготовлению костюмов и атрибутов к празднику 8Марта.  «Мамочка любимая» - подбор фотоальбома детей с мамами. |
| **Апрель** | «В окружении звуков» -папка-передвижка с рекомендуемыми произведениями по слушанию музыки вместе с детьми.  «Наши любимые игры» - консультация для родителей. |
| **Май** | «Лесная сказка» - открытое занятие для родителей  «Музыкальные игрушки» - консультация для родителей |

**План работы по взаимодействию с родителями средне – старшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата проведения** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» - выступление на родительском собрании.  Анкетирование родителей.  «Музыкальные инструменты в вашем доме» - папка-передвижка |
| **Октябрь** | «Ваш ребёнок любит петь»- индивидуальная консультация с родителями.  «Салат- компания» - организация осенних композиций и блюд для сладкого стола. |
| **Ноябрь** | «Роль классической музыки в детском саду» -консультация для родителей. |
| **Декабрь** | «Культура поведения родителей и детей на праздниках» - беседа с родителями на род. собрании.  «Ах, маскарад» - папка – передвижка для родителей в помощь изготовления новогодних костюмов. |
| **Январь** | «Поём и пляшем на празднике нашем»- организация фотовыставки.  «Приходите в гости к нам» - открытое музыкальное занятие для родителей. |
| **Февраль** | Индивидуальная беседа с родителями об особенностях музыкального развития их ребёнка.  «Я сильным, смелым буду, как мой папа!» - изготовление родителями мальчиков семейной стенгазеты к «Дню защитника Отечества» |
| **Март** | «Игры на дне рождения» - консультация для родителей.  «Я красивая вырасту, как мама!» - подбор семейного портфолио родителями девочек. |
| **Апрель** | «Воспитание культуры ребёнка в процессе воспитания музыки в домашних условиях» - консультация для родителей.  «Приходите в гости к нам» - открытое музыкальное занятие для родителей |
| **Май** | «Игры на дне рождения» - консультация для родителей.  «Отдыхаем вместе- папка-передвижка с рекомендациями летнего отдыха родителей с детьми.  «Георгиевская лента» - консультация для родителей к Дню Победы |

**План работы по взаимодействию с родителями старше - подготовительной группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата проведения** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | «Задачи музыкального воспитания с детьми старшего возраста» -выступление на родительском собрании  «О музыкальных способностях детей» -консультация для родителей |
| **Октябрь** | «Список музыкальных рецептов» -папка передвижка  Организация выставки осенних композиций (поделки детей вместе с родителями) |
| **Ноябрь** | «Развитие музыкального слуха дошкольников» -консультация для родителей  «Мастер-класс»- изготовление родителями атрибутов к празднику |
| **Декабрь** | Привлечение родителей к участию на новогоднем утреннике в роли Деда Мороза. Работа над ролью  «Ах, маскарад» - папка – передвижка для родителей в помощь изготовления новогодних костюмов. |
| **Январь** | «Папа, мама, я – музыкальная семья» -совместный досуг с родителями  «Приходите в гости к нам» - открытое музыкальное занятие для родителей. |
| **Февраль** | «Я сильным, смелым буду, как мой папа!» - изготовление родителями мальчиков семейной стенгазеты к «Дню защитника Отечества» |
| **Март** | «Музыка и здоровье» - консультация для родителей  «Я красивая вырасту, как мама!» - подбор семейного портфолио родителями девочек. |
| **Апрель** | «Домашний концерт» - консультация для родителей  «Как влияют занятия музыкой на развитие детей» - выступление на родительском собрании |
| **Май** | Совместное заседание родительского комитета, сотрудников д/с для разработки поощрения детей, родителей группы на выпускном празднике.  «Отдыхаем вместе» - папка-передвижка с рекомендациями летнего отдыха родителей с детьми. |

Таким образом вовлечение родителей в образовательную деятельность дает возможность более глубокого понимания своих детей, осознанного участия из в образовании; новых векторов и горизонтов личностного и профессионального роста.

**3.7. Взаимодействие с социально-педагогической средой детства по реализации Программы.**

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду  
с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями:

1. Взаимодействие с Домом книги.
2. Взаимодействие с музыкальной школой №3
3. Взаимодействие с эколого-биологическим центром.
4. Взаимодействие с краеведческим музеем.

**3.8. Взаимодействие с педагогическим коллективом.**

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации развивающей предметно-пространственной музыкальной среды ДОУ;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ включают:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, используемый на занятиях музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОУ; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара;

- проведение утренников и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

**3.9. Список нормативно-правовых документов.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013

№ 1014.

1. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

**IV. Дополнительный раздел Программы**

***Презентация Программы для родителей***

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «***Художественно-эстетическое развитие»,*** которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Шахановой О.В. на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 16» Нижегородской области, города Дзержинска (далее – ООП ДО) с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой (М, Мозаика-Синтез, 2014 г.).

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана в соответствии:

* с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
* постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН

2.4.1.3049-13»;

 Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2 до 7 лет.

Содержание Программы реализовывается как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов**: *целевого,* *содержательного и* *организационного*.

**Целевой раздел** включает в себя:

* пояснительную записку;
* планируемые результаты освоения Программы;
* педагогическую диагностику.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы,обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**Организационный раздел** включает в себя описание материально-техническогообеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

* ***организованной образовательной деятельности*** *(не связанной с**одновременным проведением режимных моментов);*
* ***взаимодействия с педагогическим коллективом*** *по реализации Программы;*
* ***взаимодействия с семьями детей*** *по реализации Программы.*

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы

.